

— ÜDVÖZLET —



Tisztelt Hölgyeim és Uraim, Kedves Kollégák!

Kérem, engedjék meg, hogy örömmel tájékoztassam Önöket kongresszusunk előkészületeiről.

A II. Művészetterápiás Világkongresszuson újabb lehetőségünk nyílik arra, hogy aktuális szakmai kérdéseket feltárjunk és vitára bocsássunk, kicseréljük tapasztalatainkat, és reméljük, hogy a tudományos programhoz hasonló érdeklődést fognak kiváltani az azt kiegészítő művészeti rendezvényeink.

Remélhetően számos új szakmai információval fogunk gazdagodni 2011. augusztus 28–31. között, mivel a különböző szakmákban elmélyült kollégák megismerkedhetnek a más szakterületeken tevékenykedőkkel és a vélemények cseréje kölcsönösen hasznosnak fog bizonyulni.

Remélem, hogy Önök mindnyájan, tudósok és művészek, a politikai és a szakmai közélet jelesei, tanácsadó támogatóink és szponzoraink, a kongresszus minden egyes majdani vendége értékelni és élvezni fogja programjainkat, melyekhez előre is sikeres és gyümölcsöző időtöltést kívánok.

Hadd foglaljam össze kongresszusunk filozófiáját Goethe „Itáliai utazásának” híres mondatával, némiképp átalakítva azt a II. Művészetterápiás Világkongresszus terápia-centrikus jellegéhez:

„In der Kunst ist das Beste gut genug.”

„A művészetben a legjobb a jó.”

Módosítva:

„In der Kunst-*therapie* ist das Beste gut genug.”

„A művészet-*terápiában* a legjobb a jó.”

DR. HÁSZ ERZSÉBET
a II. Művészetterápiás Világkongresszus
elnöke



A II. Művészetterápiás Világkongresszus immár a második magyar kezdeményezésű nemzetközi rendezvény, amely következetesen vállalkozik arra a feladatra, hogy mind földrajzilag, mind a szakmai spektrumot tekintve átfogó értelemben tanácskozási fórumot nyújtson a zene, tánc, irodalom, képzőművészet, fotó és film valamint más művészeti ágak terápiás megfelelőivel, továbbá a sport mint terápia s az állatokkal asszisztált terápiák alkalmazásával foglalkozó szakembereknek.

Ez az integratív jelleg abból a régóta ismert szükségletből fakad, amely ezen a szakterületen mint „a bőség zavara” jelentkezik: aligha létezik még egy olyan szférája a tudományos életnek, amely olyan sok részterületből tevődne össze, mint a művészetterápiák. Elég, ha csupán arra gondolunk, hogy a művészetek és a hozzájuk kapcsolódó történeti és esztétikai tudományok éppúgy relevánsak, mint a pszichiátria és mellette a művészetterápiák klinikai alkalmazási területeinek megfelelő számos egyéb orvostudományi ágazat, a pszichológiai tudományok, a preventív alkalmazási területeknek megfelelően a pedagógia-, kommunikáció- és könyvtártudomány, továbbá a rehabilitációs alkalmazásnak megfelelő szakterületek.

Integráció, konvergálás, szintetizálás, rendszerezés: ezek azok, a művészetterápiák további fejlődéshez nélkülözhetetlen folyamatok, amelyek elősegítéséhez a II. Művészetterápiás Világkongresszus kínálja a szükséges platformot.

Abban a reményben, hogy a vállalkozás sikerrel jár, ajánlom a Kollégák szíves figyelmébe a rendezvényt.

PROF. DR. BITTER ISTVÁN
a Semmelweis Egyetem
Pszichiátriai és Pszichoterápiás Klinikájának
igazgatója

— TÁMOGATÓK —

Fővárosi Önkormányzat Péterfy Sándor utcai Kórház – Rendelőintézet és Baleseti
Központ
Kaposvári Egyetem Művészeti Kar
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem
Magyar Írószövetség
Magyar Pszichiátriai Társaság
Nemzeti Kulturális Alap
Semmelweis Egyetem Pszichiátriai és Pszichoterápiás Klinika
Nemzeti Erőforrás Minisztérium, Oktatásért Felelős Államtitkárság
Nemzeti Erőforrás Minisztérium, Kultúráért Felelős Államtitkárság
Nemzeti Erőforrás Minisztérium, Egészségügyért Felelős Államtitkárság
Nemzeti Erőforrás Minisztérium, Szociális, Család- és Ifjúságügyért Felelős Állam-
titkárság
Nemzeti Erőforrás Minisztérium, Sportért Felelős Államtitkárság

— TISZTELETBELI FŐVÉDNÖK —

Androulla VASSILIOU asszony, az Európai Bizottság tagja, az Oktatásért, Kultúráért,
Többnyelvűségért és Ifjúságért felelős kormánybiztos

— FŐVÉDNÖKÖK —

Dr. RÉTHELYI Miklós, miniszter, Nemzeti Erőforrás Minisztérium
Prof. Dr. PÁLINKÁS József, a Magyar Tudományos Akadémia elnöke

— SZAKMAI FŐVÉDNÖK —

Prof. Dr. BITTER István, a Semmelweis Egyetem Pszichiátriai és Pszichoterápiás
Klinika igazgatója

— MŰVÉSZETI ÉS TUDOMÁNYOS BIZOTTSÁG —

Dr. BARTOS Éva, az Országos Széchényi Könyvtár Könyvtári Intézetének igazgatója,
biblioterapeuta
Dr. BATA András, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora
BŐJTE Csaba OFM, a Dévai Gyermekmentő Szt. Ferenc Alapítvány alapítója, író

- Dr. CSISZÉR Nóra**, Batthyány – Strattmann díjas pszichiáter, neurológus, pszichoterapeuta, a Péterfy Sándor Kórház Krízis-Intervenció és Pszichiátriai Osztályának ny. osztályvezető főorvosa
- P. GILBERT, Guy**, a Francia Becsületrend lovagja, az Association du Père Gilbert, Bergerie de Faucon alapítója, író
- Dr. HARMATTA JÁNOS**, pszichiáter, pszichoterapeuta, a Tündérhegyi Pszichoszomatikus és Pszichoterápiás Osztály osztályvezető főorvosa
- Dr. HÁSZ Erzsébet**, cand. med., irodalomtörténész, író, előadóművész, vezető képző biblio-, zene- és művészetterapeuta, a PPKE BTK biblioterápia kétszer akkreditált szakirányú továbbképzési szak alapító szakvezetője
- Dr. JELENITS István OSchP**, Eötvös- és Széchenyi-díjas tanár, író, a PPKE BTK Esztétika Tanszék alapító tanszékvezetője
- JÓKAI Anna**, Kossuth- és József Attila-díjas író, költő, a Magyar Írószövetség elnökségi tagja, a Digitális Irodalmi Akadémia alapítója
- Dr. DR. hc KASPER, Siegfried**, egyetemi tanár, pszichiáter, a Medizinische Universität Wien, Universitätsklinik für Psychiatrie und Psychotherapie igazgatója, Ausztria
- KOCSIS Zoltán**, Kossuth- és Liszt Ferenc-díjas zongoraművész, karmester és zeneszerző, a Nemzeti Filharmonikus Zenekar főzeneigazgatója
- KONOK Tamás**, Kossuth-díjas festőművész, Franciaország
- Dr. KURIMAY Tamás**, pszichiáter, pszichoterapeuta, addiktológus, a Magyar Pszichiátriai Társaság elnöke, a Szt. János Kórház Pszichiátriai és Pszichiátriai Rehabilitációs Osztály osztályvezető főorvosa
- LAQUIÈZE, François**, a Budapesti Francia Intézet igazgatója
- Dr. LEITNER Sándor DLA**, Vaszary-díjas festőművész, grafikus, Apáczai Csere János-díjas művésztanár – Kaposvári Egyetem, Művészeti Kar, Rajz és Vizuális Nevelés Tanszék
- Dr. MAGYARI-BECK István**, professor emeritus, kreatológus, a Nemzetközi Kreatológiai Társaság tiszteletbeli elnöke
- Dr. MENZEN, Karl-Heinz**, Prof. habil., Hochschule für Kunsttherapie, Nürtingen, Németország
- MEZEY Katalin**, József Attila díjas író, költő, az Írók Alapítványa elnöke
- Prof. emeritus MORENO, Joseph**, Music Therapy at Maryville University; a Moreno Institut for the Creative Arts Therapies igazgatója, USA
- Dr. NAGY Attila**, pszichológus, szociológus, olvasáskutató, az Országos Széchenyi Könyvtár főtanácsosa, a Magyar Olvasástársaság alapító és örökös elnöke

Dr. PERCZEL FORINTOS Dóra, Semmelweis Egyetem Általános Orvostudományi Kar, Klinikai Pszichológiai Tanszék, tanszékvezető, habilitált egyetemi docens
Dr. SÁSDI Antal, belgyógyász szakorvos, a Fővárosi Önkormányzat Péterfy Sándor utcai Kórház – Rendelőintézet és Baleseti Központ főigazgatója
Dr. SCHMIDLIN, Serge, az Audio Consulting, Svájc igazgatója, hi-fi és high end szakértő
Dr. SIPOS Lajos, prof. emeritus egyetemi tanár, PPKE BTK Magyar Irodalomtudományi Intézet, a Magyar Irodalomtörténeti Társaság elnöke
SZENTMÁRTONI János, József Attila-díjas költő, a Magyar Írószövetség elnöke
Dr. SZILÁGYI Simon, pszichiáter, pszichoterapeuta, a Péterfy Sándor Kórház Krízis-Intervenció és Pszichiátriai Osztályának osztályvezető főorvosa
hc. Dr. DDR. VÁSÁRY Tamás, Kossuth-díjas zongoraművész és karmester
Dr. VIZI János, dr. med. et. dr. jur., pszichiáter, klinikai farmakológus

— SZERVEZŐ BIZOTTSÁG —

BARANYAI Szilvia, tanár, a Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület kongresszusi koordinátora
BOHANEK Miklós, fotóművész, kongresszusi koordinátor
CSIZMADIA Noémi, a Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület kongresszusi koordinátora
Dr. HÁSZ Erzsébet, a Szervező Bizottság főtájkára, a Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület elnöke
KEMÉNY Ferenc, főiskolai docens, ELTE Társadalomtudományi Kar, Általános Szociálismunkásképző Tanszék
KÖVES Tamás, a Meeting Budapest Rendezvényszervező Kft. igazgatója
NEDECZKY Ildikó, a Magyar Országos Művészetterápiás Egyesület kongresszusi bizottság sportterápia szekciójának vezetője
VINCZE Anett, klinikai szakpszichológus, művészetterapeuta, kongresszusi koordinátor, Kaposvári Egyetem Művészeti Kar



— TERVEZETT ELŐADÁSOK —

2011. augusztus 28., Vasárnap

- 11.00 MORENO, Joseph pre – workshop (külön jelentkezők részére; max. 40 fő)
- 19.00 KONOK Tamás Kossuth-díjas festőművész kiállításának megnyitója
- 19.30 VÁSÁRY Tamás Kossuth-díjas zongoraművész és növendékeinek koncertje
- 20.30 A kongresszus nyitófogadása

2011. augusztus 29., Hétfő

- 9.00– 9.45 A kongresszus ünnepélyes megnyitója
- 10.00–13.00 Nyitóelőadások – Általános, elméleti művészetterápiás szekció
- 13.00–14.30 Ebédszünet
- 14.30–15.50 Biblioterápia, Komplex terápiák, Zeneterápia szekcióülések
- 15.50–16.10 Kávészünet
- 16.10–18.30 Képző- és iparművészeti terápiák, Drámaterápia, Lovasterápia szekcióülések

2011. augusztus 30., Kedd

- 9.00–11.00 Zeneterápia, Biblioterápia, Képző- és iparművészeti terápia szekcióülések
- 11.00–11.20 Kávészünet
- 11.20–13.00 Lovasterápia, Sportterápia, Tánc- és mozgásterápia szekcióülések
- 13.00–14.30 Ebédszünet
- 14.30–16.10 Drámaterápia, Zeneterápia, Általános, elméleti művészetterápiás témák szekcióülései
- 16.10–16.30 Kávészünet
- 16.30–18.50 Komplex terápiák, Képző- és iparművészeti terápiák szekcióülései

2011. augusztus 31., Szerda

- 9.00–11.00 Táncterápia, Általános, elméleti művészetterápiás témák, Biblioterápia, Képző- és iparművészeti terápiák szekcióülései
- 11.00–11.20 Kávészünet
- 11.20–14.30 Képző- és iparművészeti terápiák, Biblioterápia, Komplex terápiák szekcióülései
- 14.30–15.00 A Kongresszus zárása, plenáris ülés

Amennyiben a Kongresszus első napján tartandó Moreno-pre-workshopra kíván jelentkezni, kérjük, ezt külön e-mail-ben jelezze a Meeting Rendezvényszervező Iroda fentiekben ismertett e-mail-címére, mivel a jelentkezéseket időrendben elfogadva tudjuk az előadó által megadott 40 fős létszámot tartani.

— KULTÚRTÖRTÉNET ÉS MŰVÉSZETTERÁPIA —

- BORSOTHY-GAÁL Edit** (Magyarország): Az öngyilkosság, mint a szeretetre való képesség problémája
- BŐJTE Csaba** (Románia): Népművészeti és egyéb művészeti elemek a nehézsorsú gyermekek nevelésében
- CSISZÉR Nóra, SZILÁGYI Simon** (Magyarország): Művészetterápiák a krízis-intervencióban
- FARKAS Luca, MÁTÉ Mónika, SZERTICS Péter, MAKOLDI Ágnes** (Magyarország): Művészetterápia, mint pszichoterápiás lehetőség a serdülőkorú páciensek számára
- GLADYSZEWSKA-CYLULKO, Joanna** (Lengyelország): Művészetterápiák: identitás – interdiszciplinaritás – transzgresszió
- HEGYI Nóra** (Magyarország): Művészetterápiák alkalmazása fogyatékossgal élő gyermekeknél
- KENÉZLŐI Eszter, SKALICZKY Dávid, LABAN CZ Dániel, TÓTH Andrea, PÓSA Gabriella, GÁDOROS Júlia** (Magyarország): „Borostyán” – Élmény- és kalandterápia a Vadaskert Kórházban
- LIPADATOVA, Olga** (Kanada): Művészet, kultúra, történelem és a művészetterápiák
- MAGYARI-BECK István** (Magyarország): Spontán terápiák – II. rész
- MOHÁS Lívია** (Magyarország): A kreativitás veszélyzónái
- MOLNÁR Éva** (Magyarország): Művészetterápia és foglalkoztató terápia
- NYIKONOVA, Antonyina** (Oroszország): Művészetterápiák alkalmazásának tapasztalatai a szentpétervári múzeumok oktatóprogramjaiban
- PERCZEL FORINTOS Dóra** (Magyarország): Áramlat-élmény és művészeti alkotás
- ROZSOS Kata** (Magyarország): A Viktor Göllesz ösztöndíj története
- SHILO, Tamar** (Izrael): Művészetterapeuták és -tanárok tapasztalatai a művészetterápiák professzionalizációjáról
- SIPÓS Lajos** (Magyarország): Az irodalomközvetítés mint interpretáció és személyiségfejlesztés
- SZÜCS Olga** (Magyarország): A mentálhigiéne esztétikai kontextusa

— BIBLIOTERÁPIA —

- BÁNKUTI Eszter, BARANYAI Szilvia, HÁSZ Erzsébet, PÁSZTOR László** (Magyarország): e-bibliotherapy
- BORSIK MIKLÓSNÉ SUDÁR Zsuzsanna** (Magyarország): A biblioterápia magyar úttörője, dr. Oláh Andor

CSISZÉR Nóra, HÁSZ Erzsébet (Magyarország): A biblioterápia és a compliance kapcsolata

DJEDOVIC, Vahida (Bosznia-Hercegovina): A biblioterápia pozitív karakterisztikája

GILBERT Edit (Magyarország): Olvasásélmények aktiválása involvált laikusoknál

HÁSZ Erzsébet (Magyarország): Professzionizáció a biblioterápia területén

JELENYI István (Magyarország): Miért jó, ha az esztéta betekintést nyer a biblioterápiában alkalmazott értékes irodalmi szövegek terápiás fogadtatásába, és miért jó, ha a terapeuta ismereteket szerez az általa alkalmazott irodalmi művek esztétikai értékeiről?

JENEY Éva (Magyarország): Biblioterápia és irodalomelmélet

JÓKAI Anna (Magyarország): Lélek és irodalom

KOMONDI László, EÖRDÖGH Zsófia (Magyarország): Tíz év a biblioterápia mezején

KOVÁCS Zsuzsanna (Magyarország): Bűn és bűnhődés – biblioterápia a börtönben fogvatartottak körében

MARCIANO, Gabriele (Olaszország): A költészet prizmája: költői gyakorlat a csoportos művészetterápiában

MEDVECZKINÉ TEGZES Tünde (Magyarország): Biblioterápiás csoportmunka egy budapesti idősek otthonában

PAPP Ágnes (Magyarország): Biblioterápia a narratológia perspektívájából

RUSZTHY Geraldine, ASZTALOS-VARGA Csilla (Magyarország): A családtól elszakadva

SÁMI Judit (Írország): Önszempontú és kreatív biblioterápia Írországban

SZILÁGYI Simon (Magyarország): Pszichoedukáció avagy a betegség és annak kezelése mint a páciens tananyaga

WANG, Ching-huang (Tajvan): Az olvasás szerepe a stressz-oldásban

WANG, Ching-huang (Tajvan): Az olvasás szerepe az emocionális nehézségek oldásában

— DRÁMATERÁPIA —

BALKAY László (Magyarország): Lelkünk tükre

HATVANI Andrea (Magyarország): Drámaírók szemközt dialógusaikkal

MICOCCI, Silvia (Olaszország): Az agyagózás terápiás szerepe

RUGGERI, Vezio (Olaszország): A poszturális kontroll Euripidész *Bacchánusnők* című drámájában

SELESKOVIC, Samira (Bosznia-Hercegovina): Telosz, spontaneitás és kreativitás mint a pszichodráma mágikus alkotórészei

STANICEK, Petr, KEJKLICKOVA, Ilona (Csehország): A drámaterápia mint a dadogás terápiaja

THEODOROU, Petros (Görögország): Az én filmemet nézvé... (PSP)

VARGA Péter (Magyarország): MOZGÁS-TÉR a pszichodráma és a bibliodráma határvonalán

ZÁM Mária, SZILÁGYI Veronika (Magyarország): Dráma a képekben

— **KÉPZŐ-, IPARMŰVÉSZETI, FILM- ÉS FOTÓTERÁPIÁK** —

ANTALFAI Márta (Magyarország): A személyes és kollektív tudatalatti interperszonális relációk a komplex, tematikus, katarzisa építő művészetterápiában

BALÁZS Nelli (Magyarország): A terapeuta kézműves és művészi készségeinek szerepe a klienssel való viszonylatban

BEKE László (Magyarország): Art Brut

BOCZ Bea (Magyarország): Mitől terápia a művészet Tündérhegyen

BULIK Csilla (Magyarország): Áthallások és tükröződések. A csoport katalizáló szerepe a művészetterápiában

BULIK Csilla, BOCZ Bea (Magyarország): Mitikus lények a művészetterápiás anyagunkban (sárkányok, tündérek, sellők, boszorkányok, ördögök, angyalok stb.)

FALUDY Judit (Magyarország): A Lipótmezei Sélíg Gyűjtemény története és új kontextusa

FORRÓ Ágnes (Románia): A lélek harmóniája a művészetterápiás munkában

GEREVICH József (Magyarország): Mi a különbség? Pszichiátriai betegségben szenvedő művész és pszichiátriai páciens mint art brut művész

GHYCZY György (Magyarország): Márta képei

GHYCZY György (Magyarország): Szemek nélkül fest a páciens

GYENES Zsolt (Magyarország): Egyidejűség – két példa a vizuális zene világából

HALDAR, Debaprasad (Írország): Képek és inspirációk

HARMATTA János, BOCZ Bea, BULIK Csilla (Magyarország): Kibeszélhetetlen fájdalom. Műhelyanyag elemzése

HUSS, Ephrat (Izrael): Képformálás és transzformálás

JENSER Márta (Magyarország): Archetípusok aktiválása egyszerű kézműves technikák által, jeles ünnepekre készülve

KISS Virág (Magyarország): Művészet az oktatásban és a terápiában

KISS Virág, BALÁZS Katalin (Magyarország): Művészetkonceptió a művészetterápiában

- KOVÁCS Emese** (Magyarország): Art brut – művésszé válás: a kórházi felvételtől a Budapest Art Brut Galériáig
- KÖVÁRI Edit** (Magyarország): Művészet és/vagy megzavarodott elme
- LAY, Ronald** (Amerikai Egyesült Államok): Forenzikus művészetterápia: technológia-használat a re-connect céljából
- LIEBHARD, Anna, LIEBHARD, Gernot** (Ausztria): Hosszú kezelési folyamat különböző művészetterápiás elemekkel
- MAGYAR Anikó** (Magyarország): A művészetterápia kognitív megközelítése és megvalósítása a pszichiátriai rehabilitációban
- MARKMAN ZINEMANAS, Daphna** (Izrael): A művészet-pszichoterápia egy kiegészítő értéke – vizuális szimbolizáció
- MÁTRAHÁZI Tibor, VINCZE Anett** (Magyarország): A kézi kamera varázsa deviáns gyermekek művészetterápiájában
- MENZEN, Karl-Heinz** (Németország): A kép mint szimptóma I: korai expresszív művészetterápia a XIX. századi pszichiátrian
- MENZEN, Karl-Heinz** (Németország): A kép mint szimptóma II: expresszív művészetterápia a neurológiában ma
- MENZEN, Karl-Heinz** (Németország): A kép mint szimptóma III: Öntudatosság. Történet és krízis
- NAGORNJA, N., GASHKOVA, L., CHUJKO, A.** (Ukrajna): Művészetterápiák alkalmazásának tapasztalatai a szentpétervári múzeumok oktatóprogramjaiban
- ORMEZANO, Graciela** (Brazília): Művészetterápia és sámánizmus a missziókban
- ORMEZANO, Graciela, GORETI BAPTISTA BETENCOURT, Maria** (Brazília): Művészetterápia és esztétikai nevelés a pszichoszociális ellátó központban
- PLATTHY István** (Magyarország): Belső vízió felidézése: projektív folyamatokra építő művészetterápiás módszer alkalmazása a Csontváry Képzőművészeti Stúdióban
- PLATTHY István** (Magyarország): Inherens expresszivitás: a kora gyermekkori rajzfejlődés valamint az abban felbukkanó önértékelés és régi képek kontrasztív analízise
- ROLFF, Hildrun** (Németország): Életrajz és fejlődés
- SECKER, Jenny** (Egyesült Királyság): A mentális jóllét és szociális beilleszkedés előmozdítása művészetterápiás részvétel révén – egy kétéves vizsgálat eredményei
- SIMON Lajos** (Magyarország): A Budapest Art Brut Galéria missziója, története és jövője
- TARI Gábor** (Magyarország): A színek harmóniájának geometriai minőségei – a szín-harmónia rendszer – „Immocolour”
- TARR Hajnalka** (Magyarország): Autizmus és művészetterápia a művész nézőpontjából

— **KOMPLEX MŰVÉSZETTERÁPIÁK** —
ÉS HATÁR-TERÜLETEK

CALABRESE, Roberto, MARCIANO, Gabriele (Olaszország): Rock Opera: művészet-terápia az elmélet, zene és narráció határán

CSÁKY-PALLAVICINI Krisztina, SÁFRÁN Zsófia, BULIK Csilla, BOCZ Bea, HARMATTA János (Magyarország): Egymásra hatás. Pszichodráma meseelemek képi megjelenése a művészetterápiás műhelymunkában

DARQUE, Dominique (Franciaország): Az emberi élőlény esszenciája

FÁBIÁNNÉ HARKÁCSI Judit (Magyarország): Egy komplex művészetterápiás módszer bemutatása

FERRONE, Anna Maria (Olaszország): A hang érzékelésének fejlődéstörténete

GASHKOVA, Lyudmyla, BABJUK, I., SHULZ, O., ABDRAJHIMOVA, Z. (Ukrajna): Művészetterápia hivatásgyakorlás következtében pszichiátereknél kialakuló burnout eseteiben

HUSS, Ephrat (Izrael): „Nehéz dolog, ha az ember egy hal és egy pillangó gyermeke”

Kiss Tibor Cece (Magyarország): Integrált kifejezés- és táncterápia – egy német-magyar módszer bemutatása

KLEIN Izabella (Magyarország): Expresszív művészetterápiák Magyarországon

KOMÁROMI Erzsébet Katalin (Magyarország): „Mostan színes tintákról álmodom”

MORENO, Joseph (Amerikai Egyesült Államok): A kreatív művészetterápiák forrásai: zene, képzőművészet, tánc és dráma a világ ősi népeinek gyógyító hagyományáiban

PAP Erika, Komáromi Erzsébet, HERCZEG Ilona (Magyarország): A hatékony történet módszere pszichotikus gyermekekkel folytatott komplex művészetterápiás munkában

PHILIPPINI, Angela (Brazília): Gyógyító szövetség

POLTRUM, Martin, SCHEIBENBOGEN, Oliver: Orpheus Program

SARKADY Kamilla, MARLOK Zsuzsa (Magyarország): Képzőművészeti alkotások dramatikus feldolgozásának szintjei – drámapedagógia, pszichodráma, bibliodráma

— **LOVASTERÁPIA** —

BOZORI Gabriella (Magyarország): Ló által segített tanulás

ERŐS Ágnes (Magyarország): Lovasterápia hatékonyságának vizsgálata agyi katasztrófa következtében bekövetkezett bénulásban szenvedő gyermekek járásképeségét illetően az „Ariel Performance Analysis System” használatával

GERLICZKINÉ SCHÉDER Veronika (Magyarország): A nyelvi és beszédzavarok kezelésének lovasterápiás lehetőségei

- JÁMBOR Péter, BOKOR Árpád, SZALAY Ferenc, STEFLER József** (Magyarország): Hippoterápiás lovak szabad lépésének kinematikai összehasonlítása
- KARDOS Edina, BEKE Szilvia, KURITÁR Eszter** (Magyarország): Lovasterápia pszichológiai effektusai gyermekrajzokon bemutatva
- SIPOS Stella** (Magyarország): Szív és Kéz Alapítvány – lovaglás háttérrel az integráció útján
- SIPOS Stella, WAGNER Kinga** (Magyarország): Zsánerképfestés a lovasiskoláról az „autizmus szemüvegén keresztül”
- SZÜLE Eszter** (Magyarország): Terápiás lovaglás lehetőségei látás sérült gyerekek esetében
- WAGNER Kinga, SIPOS Stella** (Magyarország): Lovaglás-oktatás a mentális retardáció lovasterápiájában
- WAGNER Kinga, SIPOS Stella, BAUMHAKL Éva** (Magyarország): Négy évszak a lovasiskolában

— **JÁTÉK-, AKCIÓ-, SPORT- ÉS MOZGÁSMŰVÉSZETI** —
TERÁPIÁK

- BÉRDI Márk** (Magyarország): Placebo-effektusok a sportban
- FERENCZ László** (Magyarország): Delfinterápia
- KOWALD, Anne-Claire** (Ausztria): Mozgásra alapozott terápia tapasztalatai az integratív terápiában
- KURIMAY Tamás** (Magyarország): Sport és kreativitás: Élspportolók és a mentális betegséggel élő sportolók család-dinamikai jellegzetességei hálózati nézőpontból
- SZILÁGYI Simon** (Magyarország): Sportterápia a krízis-intervenciós osztályon
- TORNYOSSY Mária** (Magyarország): Egy testorientált jungiánus művészetterápiás módszer, a „testi mítosz-analízis” elemzése, a személyes részvétel reflexióival

— **TÁNC-TERÁPIA** —

- BÓTA Ildikó** (Magyarország): Egymásban tükröződve
- GOODILL, Sharon W.** (Amerikai Egyesült Államok): Rendszerelmélet és táncmozgásterápia
- KEREKES József** (Magyarország): Mozgásfejlesztés tánccal és művészeti tréninggel
- NAPSUGÁR Anna** (Magyarország): „Énektánc” az Életfa Rehabilitációs Intézetben
- P. SAJU SJ, George** (India): Liturgikus tánc Indiában
- SCHOTT-BILLMANN, France** (Franciaország): Tánc-ritmus terápia és tudatalatti tudás

— ZENETERÁPIA —

- CSERJÉSI Kinga** (Magyarország): Libero Canto – A szabad éneklés útja
- DESZPOT Gabriella** (Magyarország): A Kokas-pedagógia tapasztalatai a komplex személyiségfejlesztésben
- ERŐSS Rebeka** (Magyarország): Zeneterápiás effektusok pszichotikus és egyéb pszichiátriai betegségállapotokban szenvedő fiatalok esetében
- FERRONE, Anna Maria** (Olaszország): A hang-befogadás értékelő vizsgálat
- GERBER-SNAPIR, Ayala** (Izrael): „...és néha én szeretnék lenni a zongora”
- HARMAT László** (Magyarország): Zene és alvás
- KEMENES Gábor** (Magyarország): Zeneterápia a Cenacolo-közösségekben
- KIS JENŐNÉ KENESEI Éva** (Magyarország): A zene jelentősége gyógypedagógus hallgatók oktatásában
- KÖTELES György** (Magyarország): Lelki krízishelyzetek zenei kifejezési formái
- MORENO, Joseph** (Amerikai Egyesült Államok): A zeneterápia kreatív dimenziói
- REIKORT Ildikó, SZKUBÁN Judit** (Magyarország): Kokas Klára módszerének lehetőségei alkalmazásai terápiás területen
- SCHMIDLIN, Serge** (Svájc): Zeneterápia és high fidelity
- STANGRIT, Sergey** (Oroszország): A kantele (karéliei-finn népi hangszer) terápiás lehetőségei
- VARVASOVSKY Dóra** (Magyarország): Rövid videóbemutatók a zeneterápiás gyakorlati munkáról
- VÁSÁRY Tamás** (Magyarország): Miért lehet a zene terápia is?



— ÁLTALÁNOS INFORMÁCIÓK —

A KONGRESSZUS HELYSZÍNE

A kongresszus helyszíne a Novotel Budapest Kongresszusi Központ (1123 Budapest, Jagelló utca 1–3.) 2011. augusztus 28–31. között.

A Novotel Budapest Kongresszusi Központ megközelítése:

- az M2 (piros) metróval a Moszkva tér megállóig, majd onnan a 61-es villamossal a Móricz Zsigmond körtér irányába a BAH csomópontig.
- a 8, 40, 112, 139, 212-es számú autóbusszal.

HIVATALOS NYELV

A kongresszus hivatalos nyelve az angol. (A Bartók teremben, ahol a plenáris előadások és szekció előadások lesznek, magyar nyelvre szinkrontolmácsolást biztosítunk.)

KREDIT PONT

A kongresszus akkreditációja folyamatban van. Amint eredménnyel jár a kreditpontokról a kongresszus honlapján (www.arttherapy.worldcongress.hu) tájékoztatást adunk.

KONFERENCIA IRODA

MEETING BUDAPEST RENDEZVÉNYSZERVEZŐ KFT.

1146 Budapest, Dózsa György út 1.

Telefon: +361- 460 1161 / Fax: +361- 460 1164

E-mail: meeting@meetingbudapest.hu

REGISZTRÁCIÓ NYITVA TARTÁSA

2011. augusztus 28., Vasárnap 9.00–18.00

2011. augusztus 29., Hétfő 07.00–18.00

2011. augusztus 30., Kedd 08.00–18.00

2011. augusztus 31., Szerda 08.00–16.00

A regisztrációs pult a Novotel Budapest Kongresszusi Központ Aulájában.

RÉSZVÉTELI DÍJ

2011. április 30. előtt **31 250** HUF/résztevő

2011. április 30. után **43 750** HUF/résztevő

A RÉSZVÉTELI DÍJ TARTALMAZZA

- részvétel a szakmai programokon,
- kitűző,
- konferencia dokumentumok (absztrakt kötet és az előadások teljes anyaga CD-ROM-on),
- résztvevők listája,
- meghívó az augusztus 28-i Nyitófogadásra,
- 10 db kávé és üdítőjegy,
- valamint a 25%-os áfa-t.

KITŰZŐ

Minden résztvevő kitűzöt kap a regisztrációnál. Kérjük, viselje az egész konferencia ideje alatt. Köszönjük.

FIZETÉS MÓDJA

A részvételi díj és a szállás teljes összege fizethető:

1. banki átutalással: MKB Bank Zrt.

cím: 1056 Budapest, Váci u. 38.

Számla tulajdonosa: Meeting Budapest Rendezvényszervező Kft.

Számlaszám: 10300002-20332521-00003285

KÉRJÜK, AZ ÁTUTALÁSON TŰNTESSE FEL A „MŰVÉSZETTERÁPIA” JELIGÉT, ÉS MELLÉKELJE A BANKI ÁTUTALÁSRÓL SZÓLÓ BIZONYLATOT A JELENTKEZÉSI LAPHOZ. KÖSZÖNJÜK.

2. postai pénzbefizetési csekk címe: Meeting Budapest Rendezvényszervező Kft.
1146 Budapest, Dózsa György út 1.

3. VISA és MASTER CARD bankkártyával (A bankkártyával történő fizetés lehetőségeinek leírása a jelentkezési lapon található)

RÉSZVÉTEL LEMONDÁSA

Amennyiben a résztvevők jelentkezésüket 2011. július 15-ig lemondják, 10% kezelési költség levonásával a részvételi díjat visszatérítjük. 2011. július 15-e után a részvételi díjat sajnos nem áll módunkban visszatéríteni. Lemondási szándékát kérjük írásban jelezze!